

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Koehli retrata con ironía a los pobladores de las playas

Christopher Mir expone en Senda sus figuraciones subjetivas

JUAN BUFILL
Barcelona

Darius Koehli (Zúrich, 1960) reside cerca de las nuevas playas de Barcelona, construidas por voluntad municipal y periódicamente destruidas por oleajes naturales. Esta proximidad le ha permitido ir desarrollando el reportaje fotográfico que presenta en Kowasa, donde el protagonista no es el paisaje con o sin figuras, sino la muchedumbre antirromántica que lo ocupa y que lo oculta. En algunos encuadres, la arena y el mar apenas se ven. Las playas están llenas de aspirantes a cuerpos bronceados y las fotos, saturadas por los colores chillones de las toallas.

Lo que se ve es la gente que protagoniza, involuntariamente, una extraña comedia muda y fragmentaria, pues en las fotos no hay ruidos, aunque cabe imaginarlos. Hay gente que toma el sol peligrosamente cerca de una enorme excavadora en plena acción. Hay encuadres donde un cuerpo lampiño tiene por vecino otro cuerpo humano extraordinariamente peludo. Mientras unas chicas enseñan bastante sus respectivos culos, un tipo cubre el suyo con la revolucionaria cara de Che Guevara, estampada en su bañador. Koehli oscila entre el documento y la intención levemente satírica, entre el realismo y el humorismo. El título de la exposición, *BCN Fashion Beach*, suena ligeramente irónico. Kowasa, además, expone en la librería otra muestra fotográ-

ca interesante, de Katherine Di Turi. *Kowasa Gallery. Mallorca, 235. Hasta el 1 de agosto.*

El lápiz, de López a Sixeart. La galería N 2 reúne una selección de dibujos de artistas de distintas generaciones bajo el título *Son jóvenes y maestros*, donde la conjunción no distingue, sino que añade méritos. Los maestros que fueron jóvenes son Picasso, Miró, Antonio López, Juan Genovés, Plensa, Mo-

denadores, sus móviles y unas rayas estilo código de marca que sustituyen a sus antiguos rasgos humanos. *Galería N2. E. Granados, 61. Hasta el 8 de septiembre (agosto cerrado).*

Christopher Mir. Senda presenta la primera muestra individual en España de este pintor estadounidense. La pintura de Mir (Baltimore, 1970) es atractiva por sus contenidos, en una línea entre surrealista y meta-realista, y no siempre por su factura. Sus escenas presentan yuxtaposiciones como lo haría un collage, pero de un modo ya pictórico y casi realista. Mir expresa su inquietud ante la evolución, con frecuencia antinatural y antihumana, de nuestra civilización tecnócrata. *Galería Senda. Consell de Cent, 337. Hasta el 25 de julio.*



Generator, óleo sobre tela de Christopher Mir

reno Meyerhoff y Víctor Mira. Las sorpresas las aportan los ahora jóvenes que se anuncian como maestros. Entre ellos, Sixeart empieza a tener prestigio internacional. Le ha tocado la lotería: le selecciona la Tate, en la prensa anglosajona se le compara con Basquiat y lo que hace no está mal. Aquí expone algunos retratos de guerreros. Otros nuevos son Ninaboy, Dani Buch y Juan Manuel Vila-Escribano, quien dibuja jóvenes despersonalizados por sus or-

expresionista o existencialista. Los colores son vivaces y no se limitan a las sobrias y fáciles elegancias del ocre, el negro y el gris. Y los títulos son narrativos, concretos, con frecuencia tomados de letras de canciones. Entre la abstracción plástica y las palabras existe una gran distancia, un vacío desconcertante que parece exigir al espectador que se convierta en un creador de sentido. *Galería Fidel Balaguer. Consell de Cent, 315. Hasta finales de julio.*

Miguel Ángel Aguilar usa la física para una lectura mordaz de los hábitos informativos

Newton manda más que la CNN

PEDRO VALLÍN
Madrid

Sea el estallido de la burbuja informativa, sea el contagio de los corajes políticos, anda la profesión —ésta— ceñuda y entregada a oficios de nigromante tales como la predicción del futuro o la práctica del conjuro de la buena ventura. En ese ambiente supersticioso y desalentado, el periodista Miguel Ángel Aguilar —columnista de *La Vanguardia*— se decanta por el verbo mordaz y la sintaxis irónica en *Sobre las Leyes de la Física y la Información* (Espasa) una recopilación de artículos en los que el cáustico analista cruza su pasión por la actualidad con su formación científica y apunta leyes tomadas de la física mecánica —determinista— y la cuántica —probabilística— para elucidar las reglas invisibles que guían la conducta del periodismo.

Fue presentado el libro en amigable francachela, en el siempre afecto a la conjura Hotel Palace de Madrid —no por nada está a cuarenta pasos contados del Congreso—, en la que se escucharon de sus coetáneos encendidas loas nostálgicas al viejo oficio del contador. Pero el libro de este periodista polivalente camina en sentido muy distinto al de la melancolía del linotipista. Propone máximas que parecen bromas pero no lo son. Véase: “La noticiabilidad de un hecho es directamente proporcional al producto de los intereses afectados en el lugar donde haya ocurrido y en el lugar donde se encuentre el centro editor, e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia entre am-

bos lugares”. Lo que explica, recuerda Aguilar, por qué el *ABC* de Anson dedicó cuarenta portadas al bordillito que el ayuntamiento colocó en la calle Serrano para separar el carril bus del resto del tráfico rodado: la distancia al centro editor era casi cero —un par de metros—, y cualquier cantidad dividida por cero es infinito. No es baladí tampoco la aplicación del principio de Indetermi-



EMILIA GUTIÉRREZ / ARCHIVO

El periodista Miguel Ángel Aguilar

nación de Heisenberg, catón de la física cuántica, según el cual, “ningún hecho permanece igual a sí mismo después de haber sido difundido como noticia”, o lo que el lo mismo, que el observador modifica el objeto observado.

Y aunque no sea propiamente una ley física, no está de más subrayar una de las obsesiones de Miguel Ángel Aguilar: así como en las inundaciones, el primer bien escaso es el agua potable, en el actual chaparrón informativo escasea la información digerible. “¡Potabilizadoras, hacen falta potabilizadoras!”, proclamó alguien a los postres.●

CRÍTICA DE DANZA

¡Menuda princesa!

La bayadère

Coreografía: Natalia Makarova (basada en la obra de Petipa).
Música: Ludwig Minkus.
Intérpretes: Ángel Corella, Alina Cojocar, Adiaris Almeida, Fernando Bufalá. Corella Ballet Castilla y León.
Fecha y lugar: Gran Teatre del Liceu (9/VII/2009)

JOAQUIM NOGUERO

Es menudita Alina Cojocar, en su físico, pero menuda es ella llenando inmensa el escenario con su presencia, con la sutileza de sus brazos, con la expresividad de cada uno de sus

gestos, y menudo hallazgo y acierto el de Ángel Corella para la plena formación de su nueva compañía, el Corella Ballet Castilla y León. Corella acaba de pasar la prueba del primer ballet completo que ha presentado en Barcelona, tras las incabables galas en las que hemos tenido ocasión de disfrutar su técnica. El nivel del cuerpo de baile es muy correcto, excelente si tenemos en cuenta que se trata de una compañía de novísima formación, con la complejidad de un ballet de estas características. Y el nivel medio cumple, para sorprendernos de verdad, con la excelencia de la ya mencionada Alina y con la precisión de Adiaris Almeida en

su papel de la princesa Gamzatti (¡que giros!) y la fluidez de Fernando Bufalá como el ídolo de bronce.

De todas formas, el principal interés de esta *Bayadère* está en el personaje que centra el título. Cojocar hace mucho más que bailar bien: imanta las miradas, en el gesto más lento, brilla por su expresividad, y hechiza como debe en su papel de sacerdotisa, la misma que llena en el segundo acto los sueños opiáceos del Solor interpretado por Corella.

Buen estreno, aunque falto aún de la experiencia o del atrevimiento de los grandes ballets que se enfrentan a piezas clave del repertorio como ésta. Quizás por eso, pese a la calidez con que se recibe siempre a Corella, los aplausos finales fueron algo tibios.●

adrián SUARI
elena BERTUCCELLI

UN NOVIO para mi mujer

un film de JUAN TABARUTO

BARCELONA
Gran Samba Multicines
Bosque Multicines
NAPOLÉ
VERDI
TARRAGONA
OCINE LES GAVARRÉS
ALBÉNIZ

hazte socio:
902 15 15 07
www.msf.es

Maribel Verdú
Premio Nacional de Cinematografía 2009

Todar las familias guardar un secreto.

Francis Ford Coppola
TETRO

CONSULTAR CARTELERA